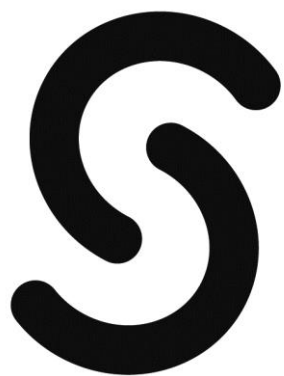


STICHTING DE STILTE
HERZIEN ACTIVITEITENPLAN
EN MEERJARENBEGROTING
2025-2028



VOORWOORD

Het wegvallen van de BIS-subsidie leidt tot een aanpassing van de plannen zoals omschreven in het beleidsplan 2025-2028. Met een subsidiebudget dat meer dan halveert ten opzichte van 2021-2024 en loonstijgingen van 3,5 % in het verschiet, moeten scherpe keuzes worden gemaakt. Het doel is om de komende jaren een omslag te maken die het gezelschap toekomstbestendig maakt.

Formatie

De visie en bevologenheid zijn onverminderd overeind gebleven. Ten aanzien van het jonge publiek voelt het team een urgentie en verantwoordelijkheid, die motiveert om de transitie naar een kleiner gezelschap mogelijk te maken. Het gehele team is van 35 medewerkers (22 fte) in 2024 gegaan naar 18 (13 fte) in september 2025. In de loop van de planperiode bouwt de Stilte nog verder af naar 10 fte.

De Stilte bouwt de komende drie jaren voort op een afgeslankt ensemble van vijf tot zes dansers. De missie om jonge dansers op te leiden tot volwaardig podiumkunstenaar middels een stageplek blijft staan. We behouden één technicus die de voorstellingen begeleidt, technisch ondersteunt bij de nieuwe creatieprocessen en onderhoud pleegt aan gebouw en decors. Het aantal producties, uitvoeringen en educatieve activiteiten is aangepast aan de draagkracht van de nieuwe formatie. De ervaring van het afgelopen decennium heeft ons geleerd dat de zekerheid van een vast dienstverband de (uitvoerings)kwaliteit en de betrouwbaarheid naar de afnemers ten goede komt. De keuze om de vaste dienstverbanden vooralsnog te handhaven en terug te brengen van een vijfdaagse naar een vierdaagse werkweek vloeit hier uit voort. Bij uitstroom van een danser in verband met einde carrière houden we oog voor een divers en inclusievere samenstelling van het ensemble.

De verschuiving van artistieke verantwoordelijkheden vindt versneld plaats. De opvolging wordt per **1 november** bekend gemaakt. Choreografenduo **Gertien Bergstra** en **Femke Somerwil** neemt de artistieke leiding van de Stilte over. Zij zijn sinds **2008** verbonden aan het gezelschap, eerst als dansers en later als choreografen en artistiek medewerkers. Hun benoeming markeert een bewuste keuze om de artistieke visie en verantwoordelijkheid te leggen bij makers die al langer betrokken zijn bij de artistieke kern van de Stilte. **Jack Timmermans**, die tot nu toe de artistieke leiding vervulde, treedt per 1 januari 2026 terug. De eindverantwoordelijkheid komt in handen van **Gertien Bergstra** als algemeen bestuurder. In **mei 2024** kondigde de toenmalige zakelijk directeur zijn vertrek aan. In plaats van een nieuwe zakelijk directeur aan te stellen, is besloten de taken te verdelen over **Maarten van Herwijnen** en **Irma Bouwman**. Deze keuze past in een trend om de organisatiestructuur te vereenvoudigen.

Dans en live muziek

Waar mogelijk blijft de Stilte zich inzetten voor het samenbrengen van dans en live muziek en kiest daarbij voor hedendaags gecomponeerde muziek. Bij de Stilte zijn dans en muziek geen afzonderlijke disciplines die elkaar illustreren of begeleiden, maar volwaardige partners die elkaar voortdurend uitdagen, inspireren en vormgeven. Deze samenwerking is en blijft het fundament van onze artistieke identiteit. Dansers maken onhoorbaar deel uit van het muzikale weefsel. Hun bewegingen, ritmes en aanwezigheid zijn net zo zeer onderdeel van de klankwereld als dat de muziek onderdeel is van de dans.

Het gezelschap verkent mogelijkheden tot fondswerving voor producties waarbij live muziek is geïntegreerd in het totale ontwerp. Hiermee kan de live deelname van de musici, zoals benoemd in het oorspronkelijke concept, worden gehandhaafd. Zo heeft het Fonds Podiumkunsten de aanvraag van accordeonduo TOEAC voor de productie *Halve Verhalen* gehonoreerd. De voorstelling *Het Slotakkoord* met compositie en live muziek van harpist Remy van Kesteren maakt deel uit van zijn toegekend meerjarenbeleidsplan van Fonds Podiumkunsten, waarmee zijn aandeel financieel is gegarandeerd. De creatie daarvan is voorzien in 2027.

ACTIVITEITENPLAN 2025 - 2028

De Stille kiest ervoor om geplande producties met een kleinere cast uit te brengen. Het streven naar het aantal speelbeurten, zoals genoemd in de oorspronkelijke aanvraag, is bijgesteld. Nog steeds kiezen we voor een grote uitvoeringspraktijk om zoveel mogelijk kinderen met dans in aanraking te laten komen.

De keuzes in repertoire zijn gemaakt op basis van de volgende criteria:

- **Jaarritme:** Het aanbod wordt zorgvuldig gespreid over het seizoen, zodat het hele leeftijdsspectrum (0-12 jaar) en het gespecialiseerd onderwijs worden bediend.
- **Balans tussen nieuw en reprise:** Elk seizoen bieden we een mix van nieuwe creaties en hernemingen.
- **Reprises:** Voorstellingen die omwille van hun specifieke leeftijdsgroep of relevantie voor het gespecialiseerd onderwijs van belang zijn, blijven langer in het aanbod.

Van de voorgenomen producties komen *Hoe is het toch met Dinges?*, *Van alles (en nog wat)* en *Terug naar Af* van Jack Timmermans te vervallen.

De voorstellingen die wel worden gerealiseerd zijn:

1. *[Ik zie, ik zie wat jij niet hoort](#)* - in coproductie met [Philzuid](#) - voor groep 3, 4, 5 en het gespecialiseerd onderwijs, is in april 2025 in première gegaan in Helden-Panningen. De voorstelling blijft tot en met seizoen 2028-2029 op het repertoire. Met live muziek van vier musici van het orkest in een choreografie van Gertien Bergstra en Femke Somerwil. Philzuid heeft zijn aandeel in de coproductie vergroot.
2. Dankzij een toekenning van Fonds Podiumkunsten voor accordeonduo [TOEAC](#) kan *[Halve Verhalen](#)* met live muziek en compositie van het duo worden gerealiseerd. De creatie vindt plaats in najaar 2025 en beleeft haar première in januari 2026 in het Chassé Theater. Choreografie Jack Timmermans.
3. De voorstelling *[Uit de Doeken](#)* wordt geproduceerd in 2026, in coproductie met [Comedia Theater Köln](#). Na een residentie met coaching in dramaturgie vindt medio september 2026 de première plaats in Keulen, waarna de voorstelling op reis gaat in Noord-Brabant en Nederland. Choreografie van Gertien Bergstra en Femke Somerwil met composities van Jeroen van Vliet en Mete Erker.
4. In 2027 ziet *Het Slotakkoord* met compositie en live muziek van [Remy van Kesteren](#) het licht. Harpist Remy van Kesteren wordt meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten, die de voorgenomen samenwerking met de Stille in zijn plannen heeft opgenomen. Choreografie Jack Timmermans.
5. In najaar 2027 gaat *Îles Flottantes* van choreografenduo Bergstra/Somerwil voor de allerjongsten in première. Deze productie wordt speciaal voor locaties buiten het theater gecreëerd, zoals bibliotheken, kinderopvanglocaties, kerken en gymzalen. Deze productie komt tot stand binnen het samenwerkingsproject The Right Time, waaraan elf andere Europese podiumkunstinstellingen voor de jeugd deelnemen. Deze vierjarige uitwisseling omvat kennisdeling, residenties en een platform voor het tonen van elkaars producties.
6. De Stille koestert de waarde van hergebruik: decorstukken en dansvloeren uit eerdere producties krijgen telkens een nieuw leven. Voor de locatievoorstelling *Brik en Brak* (werktitel) is dit het startpunt. De mooiste stukken en kostuums worden van zolder gehaald en vormen de basis voor

een productie die nieuwe doelgroepen wil bereiken—mensen die niet vanzelfsprekend toegang hebben tot theater. De voorstelling kan op allerlei plekken worden opgevoerd: in wijken, dorpen en op verrassende locaties.

1-2tjes

Deze dansduetten op locatie gaan ook de komende jaren naar de scholen toe. In 2024 zijn twee nieuwe duetten toegevoegd aan het repertoire, van choreografen Letlhogonolo Nche uit Kimberley en Christelle Dreyer uit Kaapstad. In 2026 worden dezelfde duetten met een Zuid-Afrikaanse cast uitgebracht in drie provincies in Zuid-Afrika dankzij het programma *Kickstarter*. Bekeken wordt of met aanvullende fondsen jonge makers kunnen worden uitgenodigd om een duet te maken in de jaren 2026-2028. Hiervoor wordt contact gezocht met het RIDCC (een competitie voor choreografisch talent), met Broedplaats Performing Arts en met DansBrabant. We letten hierbij op een brede mix aan achtergronden, verhalen en perspectieven.

Reprises

In 2025-2026 blijven de voorstellingen [Voor de Draad Ermeë](#) en [Komen en Gaan](#) op het repertoire. [Blikvangers](#) kent veel speelbeurten in dit seizoen in binnen- en buitenland en is tevens geschikt gebleken voor het gespecialiseerd onderwijs. De komende jaren wordt de voorstelling daarvoor ingezet. In 2026-2027 keert [Wacht 's Even](#) terug, voor de Brabantse en landelijke podia en voor het (gespecialiseerd) onderwijs. Waar mogelijk met live muziek door componist en pianist Jeroen van Vliet.

Verkoop

De Stilte gaat door met een kleiner, maar nog steeds vast team. Dit heeft gevolgen voor het aantal te verkopen speelbeurten. We streven naar 100 voorstellingen en 140 1-2tjes per jaar. Na vertrek van de zakelijk leider neemt Maarten van Herwijnen naast productie en planning ook de acquisitie op zich. Hij wordt hierin ondersteund door de impresariaten Bureau Vanaf2 en Alles voor de Kunsten.

Met partners zijn opnieuw gesprekken gevoerd om de programma's in de toekomst te borgen. Zo investeert Kober kinderopvang voor een hoger bedrag per kind in het project Spelendwijs: een project waarin taalontwikkeling en ouderbetrokkenheid onderdeel zijn van een programma van workshops en voorstellingsbezoek, met het Actieprogramma Kansrijke Start als inspiratiebron.

Programma in eigen huis

In Breda presenteert de Stilte jaarlijks ouder-kind workshops en voorstellingen in het [eigen theater](#) aan de Markendaalseweg 75.

productie	maker(s)	circuit	vanaf	dansers	musici	partners	premiere	creatie	speelperiode
NIEUWE PRODUCTIES									
Ik zie ik zie...	Gertien Bergstra Femke Somerwil	klein <i>op school</i>	6+	2	4	Philzuid	2025	2024 - 2025	2025 - 2028
Halve Verhalen	Jack Timmermans	groot	6+	3	2	TOEAC	2026	2025	2025 - 2027
Uit de Doeken	Gertien Bergstra Femke Somerwil	klein	4+	3	-	-	2026	2026	2026 - 2028
Het Slotakkoord	Jack Timmermans	klein / midden	5+	3	1	Remy van Kesteren	2027	2027	2027 - 2028
1-2tje	n.n.b	klein <i>op school</i>	6+	2	-	-	2027	2027	2027 - 2028
Îles Flottantes	Gertien Bergstra Femke Somerwil	klein <i>toneel-op-toneel</i>	1+	2	-	-	2027	2026 - 2027	2027 - 2028
Locatievoorstelling	n.n.b.	klein / midden <i>op locatie</i>	AL	2	-	-	2028	2027 - 2028	2028
REPRISES									
Wacht 's Even	Gertien Bergstra Femke Somerwil	klein <i>toneel-op-toneel</i>	0,5 - 5	2	1	Jeroen van Vliet	2021		2025 - 2027
Blikvangers	Gertien Bergstra Femke Somerwil	klein <i>toneel-op-toneel</i>	1+	2	1	Helene Jank	2024		2025 - 2026
Komen & Gaan	Jack Timmermans Femke Somerwil	klein	4+	1	1	Kelly Poukens	2024		2025 - 2026
Voor de Draad Ermee	Jack Timmermans Gertien Bergstra	klein	5+	2	-	-	2023		2025 - 2026
Tegenwind	Jack Timmermans	midden / groot	7+	4	4	Artvark	2024		2025
1-2tjes	diversen	klein <i>op school</i>	AL	2	-		2007		2025 - 2028

EDUCATIE EN ONDERWIJS

In 2025 en 2026 zijn drie cultuurcoaches (1,9 fte) in dienst. Zij verzorgen zelf 600 dansworkshops, teamtrainingen en lezingen per jaar en helpen scholen bij visievorming. We zijn blij met de hernieuwde aanstelling van Grace van Wingerden - van Gilst in de educatie. Grace is van Surinaams-Nederlandse afkomst en is een inspirerend voorbeeld voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar, aan wie zij veelvuldig workshops geeft. Tevens coördineert zij de activiteiten voor kinderopvangorganisaties.

De Stilte zoekt nieuwe wegen om verdieping rond de voorstelling te creëren. Investeringsen zijn nodig voor de ontwikkeling van voor- en natrajecten, die de voorstellingen beter laten landen. Hiervoor worden particuliere fondsen benaderd. Dit voornemen is nog niet terug te vinden in de begroting.

Samen met de Ruimte en het Brikfestival is een pilot in ontwikkeling met als (werk)titel: *Muziek beweegt je*. Ouderen met dementie en geheugenproblemen en kinderen ontmoeten elkaar in dans en muziek en bekijken samen een voorstelling.

Kinderdagverblijven en peuteropvang Brabant

Kober kinderopvang heeft het belang om een vervolg te geven aan het programma [SpelendWijs](#) voor Voorschoolse Educatie ingezien. We hopen in 2027 en 2028 terug te keren naar een programma waarbij workshops en voorstellingsbezoek op elkaar aansluiten. De tweejarige pilot met CultuurCompaan, Theater de Kring en Kober - [KunstUK](#) - wordt doorgezet in 2025 en verder. In 2026 hoopt de Stilte in samenwerking met De Nobelaer een pilot dans en literatuur te starten voor 30 kinderdagverblijven in West-Brabant.

Primair Onderwijs

De Stilte bouwt voort op de langdurige relaties met partners en intermediairs op het terrein van kunsteducatie. In Breda biedt de Stilte haar voorstellingen aan via het gezamenlijk platform en in Brabant via het Brabant Menu. Scholen in Breda geven aan dat het moeilijker is om vervoer te regelen voor de kleutergroepen. Het gezelschap brengt daarom 1-2tjes naar de scholen. Het plan voor een pilot voor Kunsteducatie Oosterschelderegio in de gemeente Borsele is vooralsnog uitgesteld bij gebrek aan financiële middelen van de Zeeuwse intermediair.

Brabant Menu

De nieuw ontstane financiële situatie maakt het onmogelijk om penvoerder te blijven. Het Brabant Menu, waar de Stilte onderdeel van uitmaakt, is in januari 2025 verzelfstandigd. Voor schoolkinderen uit Brabantse dorpen zoekt de nieuwe stichting naar mogelijkheden om het vervoer te bekostigen. De financiële gegevens rondom het Brabant Menu zijn uit het overzicht gefilterd om een zuiverder beeld te geven van het aandeel van de Stilte.

Buitenschoolse opvang

Samen met onze cultuurcoaches breiden we het succesvolle concept van de Bredase BSO-dagen uit. Door samen te werken met culturele partners uit Breda en Noord-Brabant, brengen we verrijkende cultuuractiviteiten naar wijken en dorpen in de hele regio.

Voortgezet Onderwijs

De bestaande programma's met scholen voor Voortgezet Onderwijs in Breda worden doorgezet. Voor de havisten van VSO Bredero (gedrags- en sociaal-emotionele problematiek), werkt de Stilte samen met Nieuwe Veste in het vinden van fondsen om een leerlijn dans mogelijk te maken. Het Berkenhofcollege is hierbij aangehaakt.

Gespecialiseerd onderwijs

Ieder kind verdient toegang tot kunst. Het werken met en voor leerlingen uit het gespecialiseerd onderwijs heeft de Stilte in haar hart gesloten. Dat Philzuid met de Stilte wilde samenwerken in de

realisatie van een voorstelling, die voor deze bijzondere doelgroep geschikt is, maakt ons dan ook enthousiast.

Gezien de preciaire financiële situatie kunnen we onze activiteiten voor het gespecialiseerd onderwijs niet uit eigen middelen bekostigen. We gaan fondsen werven om de initiatieven te continueren dan wel uit te breiden. De samenwerking met de Verkadefabriek en de Rafaelschool in Sint Michielsgestel krijgt een vervolg in 2026. Het plan voor uitbreiding van het project Binnenstebuiten met twee scholen uit het gespecialiseerd onderwijs met Theater Sonnevance, Het Houten Huis en Belevingstheater de Lachende Zon is op losse schroeven komen te staan. De activiteiten voor de Emiliusschool in Son en Breugel vinden wel doorgang. De school bezoekt in maart *Ik zie, ik zie wat jij niet hoort*. Dankzij een donatie van de Rabobank kan het project [Get Moved](#) in samenwerking met Schouwburg Tilburg ook in 2026 doorgaan.

INTERNATIONAAL

Internationale activiteiten krijgen een ander karakter, namelijk dat van uitwisseling, kennisdeling en kwaliteitsimpuls. Nieuwe samenwerkingsverbanden spitsen zich met name toe op producties met een kleinere setting en wederkerigheid in de uitwisseling:

- **Comedia Theater Köln** steunt de voorstelling *Uit de Doeken* met een coproductiebijdrage en biedt ondersteuning in dramaturgie.
- De samenwerking met **Assitej Zuid-Afrika** krijgt mogelijk een vervolg in een residentie bij het Magnet Theatre tijdens het Cradle of Creativity Festival in augustus 2026. Ook worden 1-2tjes opgevoerd met één danser van de Stilte en één danser van het Kickstarter programma.
- Twaalf Europese gezelschappen voor jeugdtheater, waaronder de Stilte, hebben een subsidie aanvraag gedaan bij Creative Europe met als titel **The Right Time** om theater voor de allerjongsten naar een hoger plan te brengen. Gedurende vier jaar vinden residenties plaats, wordt naar nieuwe theatervormen gezocht en wordt kennis gedeeld. Ook wordt gedurende drie jaar een groep jonge kinderen gevolgd om het effect van dansworkshops en voorstellingsbezoek op hun ontwikkeling te toetsen.

Het internationaal wegzetten van producties voor de grote zaal is met de huidige financiële middelen niet meer mogelijk.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Bij de Stilte streven we naar een omgeving waar iedereen zich welkom, gewaardeerd en gehoord voelt. Op het podium, in het publiek en in de organisatie zelf. Het stappenplan van de code diversiteit en inclusie wordt opnieuw nagelopen. Er is contact gezocht met BO Diversity voor training en coaching op het gebied van diversiteit en inclusie om ons te helpen blinde vlekken te identificeren.

TOELICHTING HERZIENE MEERJARENBEGROTING 2025-2028

In de meerjarenbegroting 2025 - 2028 is gerekend op een jaarlijkse BIS-bijdrage van € 1.090.000. De aanvraag is afgewezen, waardoor € 4.360.000 (43% van de totale baten) aan structurele middelen vervalt. Dit vraagt om een ingrijpende herstructurering van de organisatie en herijking van de meerjarenplannen.

Gedurende de planperiode zal een gefaseerde afbouw van de organisatie plaatsvinden. Daarbij wordt beoogd een kleine vaste kern te behouden, zodat – naast uitvoeringen – ook ruimte voor creatie en innovatie kan blijven bestaan. Als gevolg van de kleinere personele bezetting is een beperking van het aantal uitvoeringen onvermijdelijk, met een evenredige daling van de daarmee samenhangende inkomsten.

Om de voorgenomen plannen doorgang te laten vinden, hebben onze samenwerkingspartners substantieel bijgedragen, onder meer via hogere coproductiebijdragen en het op zich nemen van penvoerderschap. Tegelijkertijd zijn de uitgaven teruggebracht tot het strikt noodzakelijke. Daarnaast zijn uitkoopsommen en workshoptarieven aangepast, met een gefaseerde verdere verhoging in de komende jaren.

De herziene meerjarenbegroting is opgesteld met prijspeil 2025. De loonkosten voor 2026 zijn met 3,5% geïndexeerd, conform de cao Toneel en Dans. Voor de jaren 2027 en 2028 wordt eenzelfde indexeringspercentage gehanteerd. Waar voorzien, worden overige kostenposten zoals huisvesting ook met 3,5% geïndexeerd om een reëel kostenniveau te budgetteren.

In dit document presenteren wij het herziene financiële kader en worden de voornaamste wijzigingen toegelicht. De begroting gaat uit van:

- 7 nieuwe producties - waarvan 1 duet - en 6 reprises
- 100 voorstellingen, 140 duetten en 600 educatieve activiteiten per jaar
- streven naar 20% eigen inkomsten
- streven naar een bestedingsverhouding van 25% beheerlasten en 75% activiteitenlasten.
- strikt noodzakelijke investeringsagenda

VERZELFSTANDIGING BRABANT MENU

Met ingang van januari 2025 is Brabant Menu versneld verzelfstandigd tot een onafhankelijke stichting met vertegenwoordigers van alle partners - de Stilte, Artemis, Philzuid, Schippers & Van Gucht, House of Nouws (tot en met juni 2025) en Oortwolk (vanaf juni 2025) - in het bestuur. De Stilte treedt hierdoor niet langer op als penvoerder voor dit project. De verzelfstandiging bevordert de transparantie van onze begroting en leidt tot het wegvallen van grofweg € 225.000 aan zowel baten als lasten per kalenderjaar. Deze worden hieronder nader toegelicht.

Recette-inkomsten

De begrote recette-inkomsten van € 812.450 over de gehele planperiode, op basis van zo'n 26.000 leerlingen per jaar, vervallen. Vanaf 2025 factureert de Stilte uitsluitend nog een leerlingprijs voor haar eigen voorstellingen aan Stichting Brabant Menu (geschat op 1.000 tot 2.000 leerlingen per jaar).

Co-productiebijdragen

Door de verzelfstandiging vervallen de totaal geraamde co-productiebijdragen van € 59.969 van de partners die tot nu toe dienden als dekking/waARBorg voor de loonsom van de coördinator. Alle partners blijven wel gezamenlijk garant staan voor een eventueel negatief exploitatieresultaat van Stichting Brabant Menu, naar rato van hun structurele subsidie.

Beheerlasten

Een vermindering van ongeveer € 6.500 per jaar aan beheerkosten gerelateerd aan Brabant Menu zoals reiskosten, websitehosting en drukwerk. De domeinnaam en Office licenties blijven omwille van praktische overwegingen wel bij de Stilte in beheer en worden jaarlijks doorbelast.

Activiteitenlasten

De coördinator Brabant Menu gaat per 1 januari 2025 uit dienst. Hiermee vervalt over de hele planperiode een begrote loonsom van € 95.353. Door de nieuwe opzet wordt ruim € 477.000 aan personele lasten geschrapt doordat partnergezelschappen hun voorstellingen niet langer bij de Stilte, maar rechtstreeks bij Brabant Menu, in rekening brengen. Projectondersteuning (€ 32.000), marketingkosten (€ 24.600) en busvervoer (€ 60.000) komen tevens te vervallen. Stichting Brabant Menu dient voor het busvervoer zelf een aanvraag in bij Levendig Brabant.

OPBRENGSTEN

Publieksinkomsten

In het oorspronkelijke plan is uitgegaan van een productieomvang van 200 voorstellingen, 275 duetten en 1.000 educatieve activiteiten per jaar. Dit is bijgesteld naar 100 voorstellingen, 140 duetten en 600 educatieve activiteiten. De inkomsten uit voorstellingen en 1-2tjes zijn opgenomen onder de posten *recettes* en *uitkoop*. Publieksinkomsten zijn jaarlijks met 3,5% geïndexeerd, in lijn met de verwachte salarisindexatie.

De opbrengsten uit educatieve activiteiten zijn opgenomen onder *overige publieksinkomsten*. In de oorspronkelijke begroting was een bedrag van € 120.000 voor garantstellingen in projecten, verkoop van inventaris en omzet uit auteursrechten. We hebben dit realistisch bijgesteld.

De *publieksinkomsten buitenland* zijn sterk bijgesteld. We zetten in op versterking van de lokale, regionale en nationale positie. Hiermee wordt aangesloten bij de ambitie om het bereik in Nederland te vergroten en de verankering in het culturele veld te versterken.

Vergoeding coproducent

We ontvangen coproductiebijdragen van samenwerkingspartners zoals Artvark, TOEAC, Remy van Kesteren, Comedia Theater Keulen en het Chassé Theater. Door de verzelfstandig van Brabant Menu valt op deze post bijna € 60.000 weg.

De financiële verantwoordelijkheid voor de productie *Ik zie, ik zie wat jij niet hoort* is door Philzuid overgenomen waarmee een bedrag van € 150.000 vervalt. Philzuid dekt de salariskosten van de musici en de productiekosten; de Stilte draagt de salariskosten van dansers en choreografen, waarvoor Philzuid bij uitvoeringen aanvullend een bijdrage inbrengt (gemiddeld € 7.000 per jaar).

Overige directe inkomsten

De Stilte heeft een samenwerkingsovereenkomst met het Brabants Internationaal Kinderfestival. Inkomsten uit advieswerkzaamheden en verhuur van materialen zijn opgenomen onder deze post. Daarnaast stelt de organisatie professionele dansers uit Noord-Brabant in de gelegenheid deel te nemen aan de trainingslessen. Voor deze activiteiten is een bescheiden inkomstenpost opgenomen in de begroting.

Indirecte inkomsten

De dansstudio en appartementen aan de Nieuwe Huizen 41 zijn per 1 januari 2025 afgestoten. Hiermee vervalt de begrote huuropbrengst van gemiddeld € 7.000 per jaar.

Om extra inkomsten te verwerven onderzoeken wij de mogelijkheid tot incidentele verhuur van onze zalen. Wij zijn in afwachting van het standpunt van de gemeente Breda over de toelaatbaarheid hiervan. De Stilte heeft een samenwerkingsovereenkomst met het Brabants Internationaal

Kinderfestival. Inkomsten uit zaalhuur en inleen van personeel vallen onder de indirecte inkomsten. Voor verkoop van inventaris en doorfacturatie van huisvestingskosten is een kleine post opgenomen.

Private middelen

Donaties van toezichthouders zijn opgenomen onder de post particulieren.

De werving van private fondsen is in de begroting bewust realistisch geraamd. Voor het project KunstUK is vooralsnog geen aanvraag bij de ELJA Foundation ingediend, aangezien de samenwerkingspartners KOBER en CultuurCompaan het belang van dit project onderschrijven en zelf een investering hebben gedaan. Hierbij is gekozen voor een aangepaste opzet, met een tweejaarlijks in plaats van jaarlijks voorstellingsbezoek. De hoop is dat deze frequentie op termijn weer kan worden verhoogd, met aanvullende ondersteuning van private fondsen. In de begroting is een richtbedrag van € 50.000 over 4 jaar opgenomen voor de verankering van cultuureducatie, en € 10.000 voor productiesubsidie.

Structurele overheidssubsidies

De beoogde bijdrage van € 1.090.000 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is niet toegekend, waardoor over de gehele planperiode € 4.360.000 aan baten wegvalt. Ter ondersteuning van de exploitatie ontvangen wij jaarlijks een structurele bijdrage van € 1.500.000 van de provincie Noord-Brabant en € 740.000 van de Gemeente Breda.

Incidentele publieke middelen

Door het Ministerie van OC&W is in 2024 eenmalig € 270.818 aan frictiegelden toegekend. Deze middelen zijn aangewend om uitvoering te geven aan de reeds geplande voorstellingen en activiteiten in het voorjaar van 2025, teneinde het seizoen 2024-2025 op zorgvuldige wijze af te ronden en aan onze contractuele verplichtingen jegens afnemers te voldoen.

Daarnaast is een bedrag van € 909.183 aan projectsubsidies opgenomen onder de post bijdragen publieke middelen. Hiervan is € 446.324 gegarandeerd. De volgende bijdragen moeten nog worden aangevraagd / zijn pending:

subsidiënt	project	periode	bedrag
Gemeente Breda	Brede SPUK – cultuurcoach	2027 - 2028	€ 150.000
Creative Europe (EU)	BABEL	2025 - 2026	€ 43.300
Creative Europe (EU)	The Right Time	2026 - 2027 - 2028	€ 62.059
Fonds Podiumkunsten	Productiesubsidie - Uit de Doeken	2026	€ 78.500
Fonds Podiumkunsten	Productiesubsidie – Slotakkoord	2027	€ 78.500
Fonds voor Cultuurparticipatie	Kentalis SO	2026 - 2027	€ 50.000
Totaal			€ 462.859

LASTEN

Beheerlasten materieel

De beheerlasten materieel zijn, door gerichte bezuinigingen, bijna gehalveerd. Alle kosten worden zorgvuldig geëvalueerd en waar mogelijk teruggebracht. Het afstoten van de locatie Nieuwe Huizen levert een structurele besparing van bijna € 40.000 per jaar op. Door beëindiging van het lidmaatschap van de NAPK, wordt een structurele besparing van € 10.000 per jaar gerealiseerd.

In de komende planperiode kiezen wij, vanuit financiële haalbaarheid, voor een strikt noodzakelijke investeringsagenda. De overstap naar LED-verlichting, aluminiumradiatoren en een laadpaal stellen we uit. Wel investeren we in cloudwerken, een nieuwe website, een geluidstafel en een MacBook om onze voorstellingen technisch up-to-date en professioneel uit te voeren. Hiermee verlagen we de begrote afschrijvingskosten met ruim € 150.000.

Beheerlasten personeel

De formatie (personeel met dienstverband) wordt gedurende de planperiode teruggebracht van 3,2 FTE naar 1,4 FTE. De functie van zakelijk leider is niet opnieuw ingevuld en bijbehorende taken zijn herverdeeld binnen het team. Alle aan de personeelsformatie gerelateerde kosten zijn automatisch gereduceerd door de kleinere omvang van de organisatie.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materieel zijn meer dan gehalveerd. We kiezen er bewust voor duurzaam te produceren door decor en kostuums te hergebruiken en het aantal nieuwe producties te beperken. Daarnaast worden er minder uitvoeringen gerealiseerd, waardoor ook de daarmee samenhangende kosten - zoals reis- en verblijfskosten en sejours - afnemen. Waar mogelijk proberen we deze kosten bij de afnemer te leggen.

Activiteitenlasten personeel

In de loop van de planperiode brengen we de formatie (personeel met dienstverband) terug van 19 FTE naar 9 FTE. Uitvoering van de activiteiten wordt in de basis gedragen door het kernteam van medewerkers in dienstverband. Waar nodig wordt dit aangevuld met de inzet van ZZP'ers. Ten opzichte van voorgaande jaren wordt echter aanzienlijk minder gebruikgemaakt van externe krachten. Deze terugloop is vooral zichtbaar binnen de afdelingen educatie en techniek.

EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen d.d. 31 december 2024 is € 645.307, waarvan € 320.766 algemene reserve.

Bestemmingsreserves

In 2025 wordt de bestemmingsreserve *Artistieke Overdracht* van € 50.000 benut om de overdracht van de artistieke leiding van Jack Timmermans naar Gertien Bergstra te bekostigen. Deze reservering is in eerdere jaren opgebouwd om de continuïteit van de organisatie tijdens deze transitie te waarborgen. Het begrote negatieve exploitatieresultaat van € 56.146 wordt hiermee grotendeels gedekt. Vanaf 2026 treedt Jack Timmermans uit dienst.

Bestemmingsfondsen

Conform de subsidiebepalingen zal de provincie Noord-Brabant de resterende middelen uit het bestemmingsfonds 2021–2024 (eindstand € 29.857,80) terugvorderen. De Gemeente Breda heeft coulance verleend en zet het bestemmingsfonds met een eindstand van € 38.087 om in een egaliseringsreserve. De egaliseringsreserves van de Gemeente Breda en de Provincie Noord-Brabant worden in 2026 en 2027 ingezet voor (gedeeltelijke) dekking van het exploitatietekort.

FINANCIËLE POSITIE EN RISICOBEHEERSING

De organisatie is voornemens een substantieel deel van het eigen vermogen in te zetten om de continuïteit van de activiteiten te waarborgen. Wij zijn ons ervan bewust dat dit een risicovolle keuze is, maar achten deze in de huidige omstandigheden noodzakelijk. Daarbij onderkennen wij dat de structurele middelen niet toereikend zijn om de vaste lasten volledig te dekken. De werving van incidentele fondsen blijft daarom essentieel, en brengt tegelijkertijd financiële onzekerheden met zich mee.

Om deze risico's beheersbaar te houden, is in afstemming met de Raad van Toezicht overeengekomen dat halfjaarlijkse ijkmomenten plaatsvinden om de financiële positie nauwgezet te monitoren en tijdig bij te sturen. Daarnaast wordt met ingang van seizoen 2026-2027 gewerkt met gespecificeerde projectbegrotingen, om tijdig te kunnen bijsturen wanneer inkomsten uitblijven of achterblijven. Tot slot is in de begroting ruimte opgenomen voor de inzet van een fondsenwerver.

De Raad van Toezicht heeft tijdens de vergadering van 23 september 2025 zijn instemming verleend aan het meerjarenperspectief 2025–2028 met een negatief exploitatieresultaat van € 600.051, hetgeen door ondertekening door de voorzitter namens de Raad rechtsgeldig wordt bekrachtigd.

Mevr. I.W.F.D. Verkuylen
voorzitter Raad van Toezicht